

Frysk Filmfûns: “Grote internationale Friezen omarmen idee Netflix

Onlangs werd in een eerdere uitgave van Groot Leeuwarden beweerd: er zou een Netflixfilm moeten komen over de legendarische Overval in 1944 op de Blokhuispoort, waarbij het verzet 51 mensen uit de klauwen van de nazi's redde. Een remake van de film uit 1962, waar anderhalf miljoen Nederlanders naar keken. Veel Friezen omarmen het idee, zo blijkt.



De overvallers.



Hylke Speerstra

Hylke Speerstra: “De skiednis moat troch de tiden hinne altijd opnij skreaun wurde”

Nynke Heeg is een gerenommeerd actrice. Sinds haar afstuderen in 1999 stond ze bijna onafgebroken op het toneel. “Hoe dan ek: dwaan!” reageert ze, want: hoe mooi zou het zijn, als een tópscriptschrijver, een tópregisseur en een tópproducent de film gaan maken. Zou ze zelf een rol willen spelen in de film? Daar hoeft ze geen tel over na te denken: “Fansels!”

De Leeuwarder oud-PvdA-wethouder **Henk Deinum** is de zoon van Hans Deinum, een van de overvallers. Een nieuwe film over De Overval vindt hij zeker een sympathiek idee, maar: “De kwaliteit sil ôfhingje fan de minsken dy ‘t de film meitsje sille.” Wat zou zijn vader er van gevonden hebben? “Wit ik net krekt; hy wie d'r altyd wat dûbel yn. Oan de iene kant soe hy it wol moai fûn hawwe en stikum in bytsje grutsk wêze, mar foar 't selde koe hy der skeptysk oer wêze en it fuortrelativearje.”

Marre Sloots, conservator van het Verzetmuseum, vindt het een heel goed

idee. Bij het Verzetmuseum merken ze dat steeds minder mensen nog weten van de schitterende verzetsactie. Uit onderzoek blijkt dat tien van de zes jongeren kennis over de Tweede Wereldoorlog uit films en series halen, zegt ze. Dus: “In Netflix-searje soe dé oplossing wêze kinne om it kollektive ûnthâld op te frissen. Uteinlik wie it yn 1962 ek in bioskoopfilm dy't de hiele wrâld yn 'e kunde brocht mei dizze ikoanyske fersetsaksje.”

Acteur **Amin Ait Bihi** (speelde onder meer de journalist in de prachtige ‘Emigrant’ van Pier21) reageert enthousiast: “Het thema is super actueel op dit moment. Dus ik zeg: Zeer zeker doen!!” Met twee uitroeptekens.

Tûmba staat achter het idee,” zegt **Mirka Antolović**, de directeur van het kenniscentrum discriminatie en diversiteit, want “een verhaal van dichtbij spreekt aan en verfilming van De Overval kan bijdragen aan bewustwording van de gevolgen van uitsluiting en discriminatie, maar ook van

moed.” Ze hoop dat de rol van de vrouwen bij De Overval dan duidelijk naar voren komt: “Niet alleen vanuit de juistheid van de geschiedenis maar ook omdat jongeren steeds vrouwonvriendelijker en conservatiever worden.”

Jan Paul Beverwijk, manager van bioscoop Pathé in Leeuwarden, kende de film uit 1962 niet. “Andere generatie,” reageert hij met zo'n knipoog-emoticon. Maar juist nu vindt hij de boodschap belangrijk. Hij ziet zeker kansen voor een hernieuwde uitgave. Maar, als manager Pathé ziet hij de film natuurlijk het liefst eerst op het grote doek in de bioscopen.

Jorrit Volkers en **Gerk Koopmans**, die zich jarenlang hebben ingezet om oorlogsverhalen levend te houden, de een als voorzitter van het Bevrijdingsfestival, de ander als directeur van het Verzetmuseum, reageren kritisch. Met de oorspronkelijke film, legio publicaties en onlangs nog een boek heeft De Overval genoeg aandacht gehad, vinden zij. Bovendien is De Overval niet uitzonderlijk, zegt Koopmans, want: het was niet de eerste bevrijdingsactie, kende niet het hoogste aantal bevrijdden en was niet de enige zonder represailles. Daar komt bij, hij vindt de eerdere film in zwart-

wit van Paul Rotha, uit 1962, nog steeds top. Als er een toch remake komt hoopt hij dat het verhaal áchter De Overval centraal wordt gesteld: “Wat gebeurde er thuis bij de verzetsmensen?”

Gerard Wolters, filmrecensent bij het Friesch Dagblad, zag de film ook opnieuw en is net als Gerk Koopmans positief over de hoge kwaliteit. Maar een remake, maar met meer oog voor de positie van de vrouwen van de verzetsmannen, vindt hij een mooi plan, ook vanwege de huidige spanningen in de wereld: “Het thema - ‘ongewild heldendom’ en ‘angst’, want niets doen had ook fataal kunnen zijn - blijft mooi.” Overigens gaat zijn voorkeur dan uit naar een serie, omdat er dan meer ruimte is om alle aspecten goed te benoemen.

Dat laatste vindt ook **Ad van Liempt**, maker van talloze tv-documentaires en boeken over de oorlog. Hij schreef onder meer “De drogist” over Gerard Reeskamp, de leider van de buitenbewaking bij De Overval. Van Liempt reageert heel positief op het idee van een speelfilm, maar ziet nog meer in een (bijvoorbeeld) zesdelige serie, want daarin zouden verschillende, zeer tegenstrijdige karakters in het Friese verzet meer cachet kunnen krijgen.